

Room screen rotondo della collezione Shelter in lana gialla tessuta a mano con cornice di MDF, diametro 120 cm, design Henny van Nistelrooy

TRA SUPERFICI BRILLANTI E FASCI DI LUCE LE STANZE DANNO VITA A RACCONTI ONIRICI. DOVE PARAVENTI PREZIOSI ISPIRATI ALL'ANTICA CINA DIALOGANO CON ARREDI IPERMODERNI; POLTRONCINE MORBIDE, TAVOLI RIGOROSI E SOSPENSIONI IN METALLO, VETRO E TESSUTO

MAGIC ROOM

STYLING DARIA
PANDOLFI
FOTO TOMMASO
SARTORI

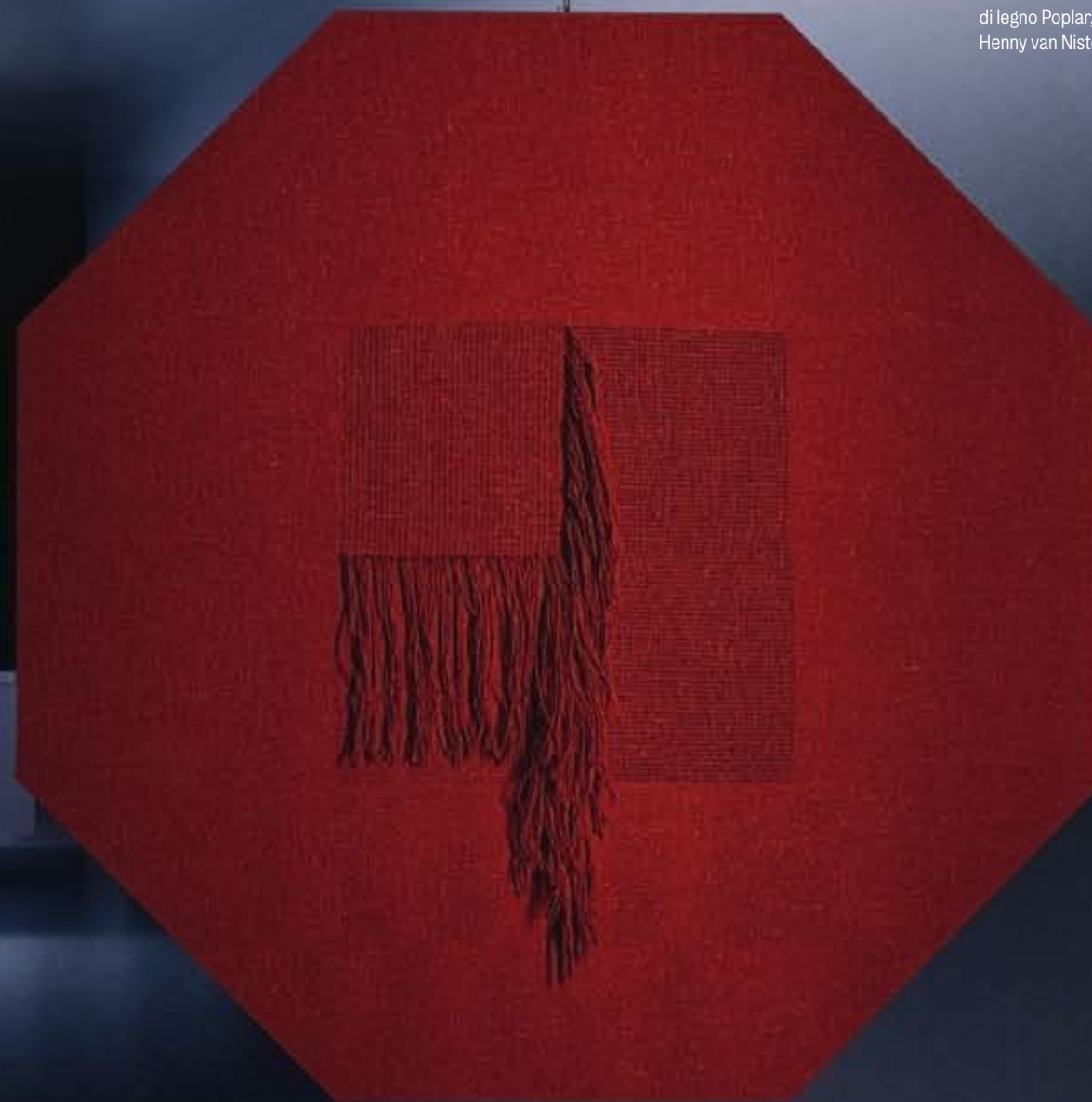
LA SALA DA PRANZO
Lampade a sospensione Lindvall w124 in rame e ottone, Jonas Lindvall per Wästberg. Tavolo Baguette con piano in MDF nero, design Ronan e Erwan Bouroullec per Magis. Runner Do Mali in puro lino con fiori applicati di Valerie

Barkovski per Bandit Queen. Sedia Lepel in espanso schiumato a freddo con struttura di metallo, rivestimento color verde chiaro in pelle e tessuto con cuciture a contrasto, design Luca Nichetto per Casamania. Sedia girevole Maarten: gambe in tubo d'acciaio

verniciato rosso e scocca rivestita di tessuto, design Victor Carrasco per Viccarbe. Sullo sfondo, poltrona Drop in frassino tinto marrone e rivestimento in pelle bianca, design Roberto Lazzeroni per Mood di Flexform



Room screen ottagonale serie Shelter in lana rossa tessuta a mano con cornice di legno Poplar, 120x120 cm, design Henny van Nistelrooy



IL LIVING
Divanetto Love Papilio in tessuto rosso con struttura di acciaio e imbottitura di poliuretano flessibile, design Naoto Fukasawa per B&B Italia. Lampada a sospensione Bubble in vetro di Murano soffiato

rosa (di Vistosi) e supporto metallico, design Nika Zupanc per La femme et la maison Nika Zupanc da Spazio Rossana Orlandi. Tavolini T-Gong in acciaio inox finitura Peltrox con base a tre gambe, design Giuseppe Bavuso per

Alivar. Sullo sfondo madia Eileen con struttura in nichel satinato e ante scorrevoli complanari in vetro laccato, Giuseppe Bavuso per Rimadesio. Lampada da tavolo Dom in metallo laccato nero di Arik Levy per Forestier

Interiors

Room screen quadrato in lana verde
tessuta a mano su cornice in legno
Poplar, dimensioni 120x120 cm.
Collezione Shelter di Henny van
Nistelrooy



LO STUDIO
Scrivania Ernest: due
cassetti, piano in noce
canaletto, facciata e
gambe laccate opaco
senape. Design Roberto
Lazzeroni per Former.
Quaderno Patternism
Note design Ji-Yon Han da
Pianoprimo. Vaso
Bonbonne in vetro soffiato

a bocca, Jean-François
d'Or per Ligne Roset.
Poltroncina Lepel
rivestita in tessuto,
design Luca Nichetto per
Casamania. Lampada da
terra Aro in metallo
cromato con paralume di
cristallo soffiato effetto
cromato. Design Jorge
Pensi per Leucos/FDV

Group. Libreria Portico in
rovere tinto carbone,
design Claesson Koivisto
Rune per Living Divani.
Lampada da tavolo Artù
in metallo verniciato
opaco finitura oro, design
Carlo Tamborini per Modo
Luce

Room screen trittico collezione Extract
in lana blu e frassino, lavorato a mano
da Henny van Nistelrooy. Dimensioni
165x165 cm



LA CAMERA DA LETTO
Letto Selà imbottito e
rivestito in tessuto color
Perla di Zalf. Copriplumino
di cotone Panch,
copriletto e federa
Soraya in puro lino,
design Valerie Barkovski
per Bandit Queen. Tavolino
rosso con lampada
Lucignolo di Alessandro
Scandurra per Estel.

Sullo sfondo, coffee table
Oblo: pezzo unico in legno
di olmo laccato opaco
curvato senza giunti con
piani in vetro extrachiaro
di Caccaro. Lampada
PizzaKobra in alluminio
con luce a LED regolabile,
design Ron Arad per
iGuzzini. In primo piano,
tavolino Origami lamiera
di ottone piegata con

finitura anticata
all'esterno e specchiata
all'interno di Donghia.
Cassette portalumino
Cinnamon in legno di
cannella, design Oi Soi Oi,
da Pianoprimo. Specchio
24.12 in cristallo color
bronzo con bordo
bisellato, design Carlo
Trevisani per Atipico



IL BOUDOIR
Mobile toilette Collect in legno laccato con sette cassetti, una ribalta e specchio integrato di Wis Design per Schönbuch. Sedia Button in legno di faggio verniciato con rivestimento in pelle effetto plissé, design

Giopato & Coombes per Frag. Applique Mysterio in pollicarbonato bianco all'esterno e rame metallizzato all'interno, Diesel with Foscarini. Cesto Trina plastica intrecciata ai ferri di Infra da Pianoprimo. Sgabelli A1 in fusione di

alluminio spazzolato e lucidato di Elite. Sullo sfondo lampada da terra Padma large in plexiglas bicolore tagliato al laser con tre diffusori e riflettore di alluminio. Design Marzio Rusconi Clerici per Kundalini

Room screen ottagonale serie Shelter in lana rossa tessuta artigianalmente su cornice di legno Poplar, 120x120 cm, design Henny van Nistelrooy



Room screen quadrato: cornice in legno Poplar e lana verde lavorata artigianalmente, 120x120 cm, serie Shelter di Henny van Nistelrooy

IL SALOTTINO
Poltroncina Foster Soft rivestita in tessuto chevron di puro lino, design Andrea Parisio per Meridiani. Mobile con segreti intarsiato in paglia, collezione Jean-Michel Frank di Hermès Collections

Maison. Tavolino Randa in cristallo curvato rosso di Riflessi. Vassoio Fold in metallo laccato; portafiori/portacandele Duesfera e Tresfera in vetro soffiato, tutto di Fabio Cocchi e Luigi Rotta da Pianoprimo. Sullo sfondo, tavolini Mist in

ottone abbinato alla laccatura bianca opaca, Nendo per KME. Lampade Tenda, bacchette in fibra di vetro ricoperte da tessuto a rete con interno in lycra, di Benjamin Hubert

Henny van Nistelrooy

Classe 1979, olandese di nascita ma londinese d'adozione, dopo aver terminato gli studi al Royal College of Art nel 2007, lavora come freelance in molti studi di design. Tra questi fa pratica anche da Tord Boontje. Partecipa a numerose mostre collettive: ad ArtBasel Miami nel 2006; al Designersblock di Tokyo nel 2007; alla Design Parade 7 di Villa Noailles nel 2012. Ultima mostra, quella alla Beijing Design Week lo scorso settembre. Oltre lo studio londinese di Fountayne Road ha recentemente aperto una base a Beijing. Progetti futuri: sviluppare la produzione industriale della Extract collection. studiohvn.com

Puoi spiegarci com'è nata l'idea dei paraventi in tessuto Extract e Shelter, protagonisti del servizio?

È iniziato tutto in occasione di un progetto speciale realizzato per il brand tessile scozzese Bute durante il London Design Festival. Guardando attentamente i campioni di tessuto ne ho studiato la bellezza degli intrecci. E ho scoperto che 'estraendo' uno o più fili può cambiare completamente sia il disegno della trama sia il colore di un tessuto.

Ed è questo il punto di partenza di ogni progetto...

Il risultato finale dipende tutto dalle caratteristiche del campione che scelgo.

Quali sono le tue fonti d'ispirazione?

Sono stato influenzato moltissimo dai miei viaggi in Cina: l'uso ricco dei colori, le lacche delle sculture in legno e le geometrie di porte e finestre dei templi antichi. E naturalmente l'uso comune del paravento come

quinta per dividere ambienti e dare atmosfera, tipico dei Paesi asiatici...

Nei tessuti che realizzi sono ricorrenti disegni geometrici e frange. Come li ottieni?

Per sottrazione. Rimuovo parte dei fili che costituiscono la trama facendo in modo di non smembrare il tessuto. Non taglio o aggiungo nulla. Le frange che decorano i pannelli non sono ricamate successivamente ma sono la conseguenza del mio 'sfilacciamento'.

Ne risultano progetti che appaiono contemporanei e antichi allo stesso tempo.

Sei d'accordo?

Come designer ho un istinto rivolto al futuro e alla creazione di regole per sviluppare progetti nuovi. In questo caso le regole nascono da tecniche artigianali che sono vecchie di 5.000 anni: vengono dall'artigianato tradizionale cinese e dall'architettura orientale.

Ma accanto a queste ci sono colori, geometrie, materiali e dettagli rigorosamente contemporanei.

Ti abbiamo fotografato sul tuo ultimo progetto: il daybed Extract. Ce lo racconti?

Ho voluto enfatizzare al massimo la bellezza della lavorazione, stando attento a mantenere intatta la funzionalità del daybed. Ecco perché la decorazione parte dal materasso ma si sviluppa lungo i due lati del letto. Tutto nasce dal desiderio di utilizzare il tessuto per il suo principale fine: la tappezzeria.

F.R.

