

# 安邸 AD

2014 December 十二月号 总第53期

邮发代号为: 2-917

定价: 人民币20元 港币30元

特别专辑  
圣诞有约

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

## 王中磊:家是另一种“电影”

“我不喜欢那种过于个人化表达的片子,那种方式太非院线了。但是对于家,我倒觉得可以是很个人化的。”

### 5种风格人气餐厅

35款餐桌、餐椅、吊灯  
调动你的好胃口!

餐桌上的风水讲究



上海、北京、香港  
5席圣诞型格家宴

100+  
圣诞礼物推荐

## WINTER ROMANCE 浪漫在冬季

岁末节日季,新家新舞台谱写更浪漫动人的诗篇。

ISSN 2095-1825



9 772095 182145

129



## Aranda\Lasch 追寻自然之源

Benjamin Aranda和Chris Lasch在哥伦比亚建筑学院读研究生时就是同窗好友,Chris还是Benjamin结婚时的伴郎,毕业后二人一同创办了Aranda\Lasch,至今已有17年的交情。他们的最大设计特色,在于对晶体结构的探索和应用。

这对设计搭档近10年来一直追寻着自然晶体的脚步,运用它们按规律重复排列和不断变化、不断自我更新的特性,设计出了一系列家具和装置艺术品。比如Quasi Series(准系列),就是以能够无限延伸却保持不重样的准晶体(于1982年被发现)作为灵感设计而成的。他们的经典作品Quasi墙镜上,木刻的立体五角星作为基本形态,经过一系列尺寸变化和正反叠加,错落落地排布着转了一个圈,又精准地接合在一起。而今年新推出的Floating矮桌,则在拼接起来的六面不同曲面中选择三面作为着地的桌腿,让整张桌子看起来有如云雾飘浮在地面上。不规则的六角形桌面需要与每一个侧面高度完美地贴合,这对于制作工艺有着非常高的要求。

在沙漠中的美国西部城市图森,那些复杂设计品的制作成本只有曼哈顿的十分之一。而近来Aranda\Lasch在中国发现了更令他们满意的工厂,不是由于廉价,而是生产品质更好。本次设计周期间,Benjamin Aranda应751展区中新近开业的凹空间(Gallery All)之邀,带来了过去11年中的经典作品以及今年的新设计,组成了这场名为“摩登·原始”的展览。全部展品皆由最原始的结构和最本真的元素生发而来,这恰恰与中国道家所讲的“道生万物”理念不谋而合。

## Henny van Nistelrooy 荷兰设计中国心

从第一届北京国际设计周开始,荷兰设计就总是以整体形象参与其中。今年,40位荷兰设计师集成为“HLN”计划,带着十几个项目融入到大栅栏、三里屯、751等重要展场中,看、听、吃、穿、玩样样不落,表现得非常活跃。这其中,由一间大栅栏临街门面改造成的临时糕饼馆“喜福派会”大受欢迎。

设计师Henny van Nistelrooy两年前来到北京,开了他的同名设计工作室Studio HVN,主要致力于家具、灯具和室内设计。他喜欢那些让人们能切实使用而不仅仅是欣赏的实用性设计,同时还擅于观察和研究,常常能从那些被人们忽视或遗忘的传统文化、制作工艺中,找寻到新的灵感,生发出新的故事。他把很多中国的传统图案、形象融入到自己荷兰的设计基因中,开发出有趣的作品。

去年过生日时,Henny给朋友们做的苹果派大受欢迎,因此他决定将这种美味发扬光大。他从中国文化中挖掘出了三种传统的吉祥图案:蝙蝠摘桃子寓意“福寿双全”,喜鹊衔桂圆谐音“三元报喜”,老鼠吃葡萄象征“多子多孙”。美好的含义中还能提炼出桃子、桂圆、葡萄三种水果馅,多么巧妙的主意!

同时,北京胡同中最常见的马扎引起了Henny的注意。他将买来的普通木质马扎喷涂上各种色彩,再将从旅行和市场中收集到的各色绳子用不同方法编织起来,就做成了把把个性十足的马扎。设计周期间,这家小店每天的水果派都早就售罄,让Henny都忍不住想与人合开一家甜品店了。而一同问世的马扎,也接到了不少国内外订单,要随着Henny的奇思妙想,飞到设计爱好者们的家中去了。

