

VISION YOUNG

APRIL 2015

VISION MAGAZINE #149

RMB 30.00

VISION

青年视觉

FASHION
Abundance

层叠

LIFE
Lines of City
城市的线条

ART
Emotional Laboratory
情感实验室

CULTURE
Struggle of Death
我要作证，
阻止死去的再度死去



TEXT & EDITOR
姚思

INTERVIEWEE
Henny van Nistelrooy

PHOTOGRAPHER
张达

SPECIAL THANKS TO
瑞宝壁纸

Breaking Free

冲破自由的捆缚

什么是自由，什么是真正的自由，是否存在超越自由的事物？1989年11月9日，作为东西方对抗最有力标志的柏林墙在全球卫星的直播下，连同列宁雕像一起被推倒。柏林墙被推倒的瞬间，伴随着东德社会主义的瓦解，也意味着形式上的自由被打破，人们得以在那瞬间获得真正的情感流通，得以与分隔两边的亲友团聚。也许那一瞬间，便是为何真正的自由以及是否存在超越自由事物的答案。

在VISION Wall的开篇提“柏林墙”并不是想讨论孰优孰劣，孰是孰非的问题，而是借由推倒柏林墙的含义引出自由是建立在人与人流通的情感之上，同时引出本期创作的主题，设计师Henny希望能摆脱“墙”固有的“分隔”属性，创造一面拉近人与人内心关系的墙。



× designer Henny van Nistelrooy
Product & Interior designer

产品和室内设计师，毕业于英国皇家艺术学院产品设计硕士学位，Henny曾作为自由设计师在Tord Boontje工作室的众多产品和室内设计项目工作。2012年Henny来到北京开设了自己的设计工作室Studio Henny van Nistelrooy。

Henny van Nistelrooy has studied product design at the Royal College of Art, where he received his Master degree in 2007. Before opening his studio he has worked freelance at various design studios including Tord Boontje.





VISION对话设计师Henny

VISION：请介绍一下此次创作的灵感。

Henny：我在寻找一面属于室外的墙，当你走在路上的时候，总是从一面墙那经过，但人们从来不会因为一面墙驻足，所以使一面墙成为一个人们可以驻足停留的目的地，也挺有趣的。

此外，当我在越南旅行的时候，我看到了当地社区人们将一种顶篷结构链接在一面墙上，使其成为一个可以让人们聚集在一起，卖食物，社交活动的空间。对我来说，如果一面墙成为了一个目的地，还是比较有趣的。所以我开始在想能否也做一个顶篷结构，创造一块阴凉处，使之成为人们交流的场所。

VISION：对，当这面墙在影棚拍摄的时候，它从一面室外的墙成为了室内的墙，这一点也挺有趣的。

Henny：这次所做的这面墙，它使我们看到了它的两面性，除了打开之后成为一道遮阳的顶篷，当它置身室内时，也是一个具备功能性和装饰性的空间装置。

VISION：墙对你来说意味着什么？

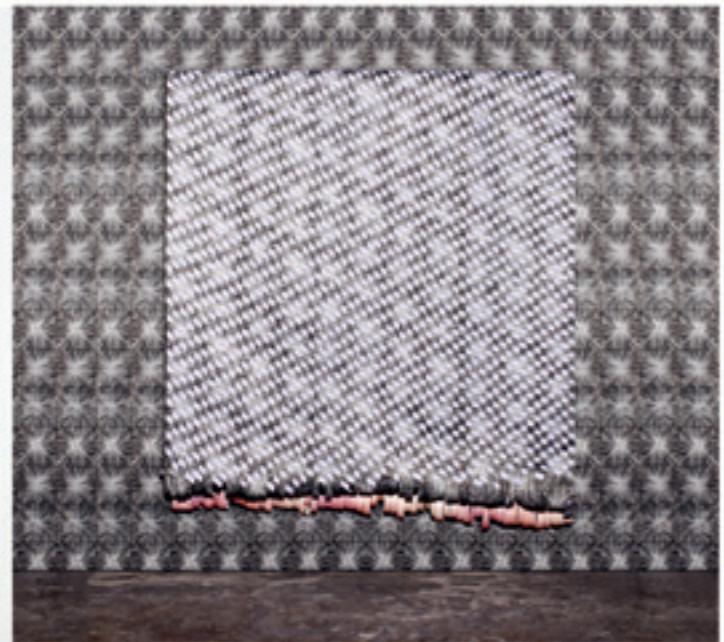
Henny：墙的功能有史以来是一种分隔空间的作用，划分空间功能的作用。就像柏林墙，把东德和西德分开。我小时候亲历了柏林墙被拆毁，所以在接到你们的创作邀请时，我就在想应该用一种什么办法打破墙面这种固有的功能，反而能把人们聚集到一起。最终我将墙面的功能转化为顶篷。

VISION：这次你选择了编织的方式来打破壁纸的自然属性，你为什么选择这种方式？

Henny：考虑到我们这次做的顶篷，我觉得编织能体现出手工艺感，人们能看到很多编织的细节。通过编织的手法，从远处看是一面整体的墙，但走进一看，能看到由非常小的编织带构成，也赋予了墙面一些耐人寻味的细节和触感。对我来说也与目的地的概念产生联系。

VISION：你是如何考虑此次创作中的颜色分配？

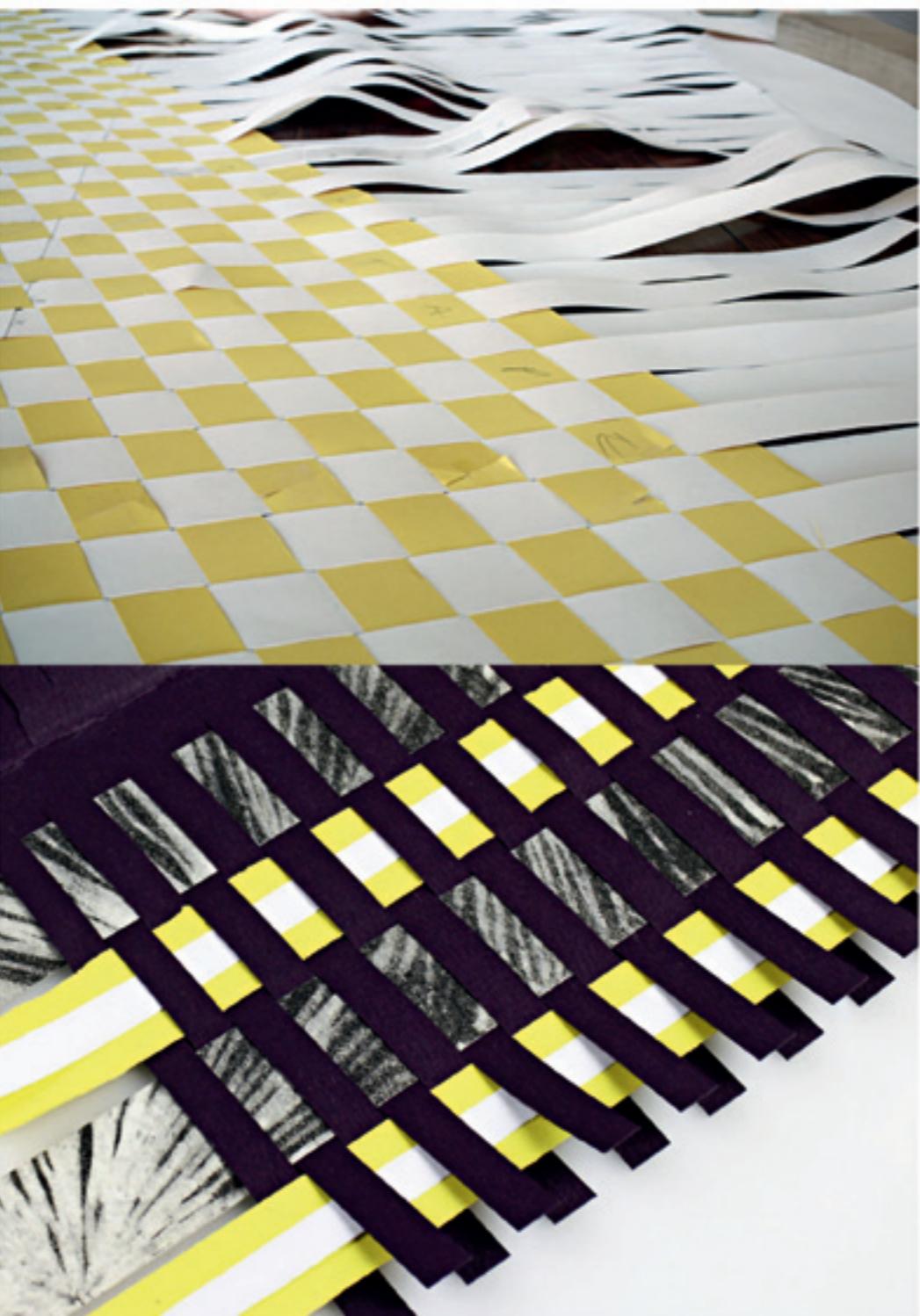
Henny：当顶篷被放下来的时候，从远处看墙面是灰色的，我选择灰色的壁纸是因为它有一种



Flying Roof

飞檐

Henny此次创作的VISION Wall名为“飞檐”，墙面用壁纸编织的挂毯构成。当掀开灰紫色的“飞檐”时，明媚的橘黄色挂毯呈现出真正的本色，搭配同样由Henny设计的编织马扎(Mazha)，“飞檐”成为了户外公共空间的新据点。



水泥质感。但当它抬起来时，水泥墙面突然变得色彩缤纷，充满吸引力、明亮，以及生命感，主要是想营造里外两层是明显对比的效果。

VISION：我注意到其中你用紫色来搭配灰黑色壁纸，十分讨巧，不知道你是如何想到的？

Henny：对，紫色和灰色虽然有对比，但不是特别强烈，因为主要考虑到当顶篷合起来的时候，需要有可以看到的颜色，但又不会太鲜艳抢眼。紫色是当顶篷掀起时，露出明亮底色时的过渡。

VISION：在创作的过程中，有什么纠结的事吗？

Henny：选择编织的方式，做测试，用壁纸和普通纸做测试这个过程很纠结的。在设计的过程中，首先是要有想法，其次是如何实现想法，所以在完成最终作品之前，我做了多个版本的测试。

VISION：之前的作品中尝试过使用壁纸作为材料吗？

Henny：在之前的室内项目中，我们尝试过颜料、木板来覆盖墙面，但没用过壁纸。相对于普通纸张，壁纸的柔韧性更强，壁纸除了装饰性，通过编织的手法使其呈现非常好的图案，如果有机会的话我想做更多的尝试，比如壁纸和木板、金属、竹子相结合。

VISION：作为一名产品设计师，请问你以后是否会考虑转为室内装饰或室内设计方向？

Henny：其实我已经在做室内设计了，我想做更多的室内设计或公共空间项目。因为这个顶篷项目启发了我，如果这个项目在公共空间展示的话会挺有趣的。没准与户外家具合作也有趣，我也喜欢这种类型的项目，比如公交车站，一切与人的互动有关的项目，想想就觉得兴奋，这是往室内设计方向发展的第一步。

VISION：你之前一直在伦敦学习和工作，为什么后来会来到北京？

Henny：两年半前，由于工作的关系，我来到北京居住。之前我经常往返于北京和伦敦，在这个过程中，我发现北京是一个有趣的地方，也萌生了搬到北京居住的想法。

伦敦挺好的，我是在那边学习的，学习和工作加在一起总共6年，伦敦是一个有助于学习的地方，那边每天都会发生许多关于设计、艺术的事件，但于此同时，我也非常憧憬能在北京做设计，并从不同的东西中获得灵感。我觉得学习设计并工作一段时间后能搬到一个不同的地方，看不同的事物挺新鲜的，也给了我一些新的灵感，我觉得挺特别的。